

**Примерное задание для городской олимпиады в предметной области
«Русский язык и литература»**

2023 год

I Русский язык

1. Вставьте пропущенные орфограммы, выберите правильный вариант написания (правильный вариант обведите, неправильный зачеркните), вставьте знаки препинания. (10 б.)

Аня помнила из ра_казов матер_ что она родилась на юге под Одессой и уже годовалым ребенком была перев_зена на север в Царское Село в сырое великолепие царстве_ых парков под чьей сенью гулял среди лицеистов ю_ый Александр Пушкин.

Аня в подр_стковом возрасте была н_чем (не)пр_мечательна. Тихоня замкнутая ст_снительная девочка... Только близкие знали что эта тихоня лазала по деревьям как кошка а в воде чу_ствовала себя как рыба.

С Колей Гумилевым своим будущим мужем первым мужем Аня позн_комилась в 1904 году в сочельник. Был чудес(?)ный солнечный день. Легкая пороша выпала ночью а утром еще сыпались мелкие и редкие снежинки. В лучах солнца они к_зались золотистыми (не)натуральными словно нареза_ыми из фольги.

(На)встречу шли мальчики Гумилевы. Аня н_чуть (не)была заинтересована этими щ_голеватыми гимназистами свысока заносч_во посмотр_вавшими на девочек. Не заинтересовал ее и самый плечистый из них Коля Гумилев.

Не так отнесся Коля к этой встрече. Его мгнове_о смутили пухлые губки... Нежное лич_ко... Волосы... В ее облик_ было что-то (не)высказа_ое печальное таинстве_ое... Нельзя было (не)влюби(ть,т)ся в эту име_о в эту хрупкую девочку...

2. Проиллюстрируйте данные ниже правила примерами из текста.

1. При обособлении приложения употребляется тире, если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова «а именно». **(0,5 балла)**

2. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного. **(0,5 балла)**

3. Обособляются распространенные определения, выраженные причастием с зависящими от него словами. **(0,5 балла)**

4. Точка с запятой ставится в бессоюзном сложном предложении, если части его отдалены друг от друга по смыслу. **(0,5 балла)**

5. Обособляется, как правило, деепричастный оборот независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому. **(0,5 балла)**

6. Для смыслового выделения или для попутного пояснения могут выделяться запятыми обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах. Чаще всего такие конструкции образуются именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями благодаря, ввиду, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в связи, в силу, вследствие, несмотря на, при условии, согласно и др. (0,5 балла)

2. Подберите слова-синонимы к следующим фразеологизмам. (2 б. 1 синоним – 0,5 б.)

1. бить баклуши –
2. на один зуб –
3. за тридевять земель –
4. ни богу свечка ни черту кочерга –

3. Поставьте ударение в приведённых ниже словах. (5 б.; 1 слово – 0,5 б.)

Мусоропровод, предвосхитить, обеспечение, торты, квартал, завидно, граффити, тотчас, асимметрия, иконопись.

4. Определите род существительных. (5 б.; 1 слово – 0,5 б.)

1. Фасоль –
2. Рояль –
3. Неряха –
4. Сирота –
5. Кенгуру –
6. Ателье –
7. Шасси –
8. Нашатырь –
9. Трюфель –
10. Пони –

5. От следующих существительных мужского рода образуйте именительный падеж множественного числа. (5 б. 1 слово – 0,5 б.)

1. Конь –
2. Борт –
3. Грунт –
4. Китель –
5. Лектор –
6. Ордер –
7. Проектор –
8. Флюгер –
9. Штурман –
10. Сектор –

6. Определите значение каждого слова из пары паронимов. (5 б.; 1 слово – 0,5 б.)

1. Абонент –
2. Абонемент –
3. Авантюристический –
4. Авантюрный –
5. Дипломант –
6. Дипломат –
7. Зачинатель –
8. Зачинщик –
9. Звериный –
10. Зверский –

7. Найдите речевые ошибки в предложениях и запишите правильный вариант. (5 б. 1 предл. – 1 б.)

1. Я была шокирована столь прекрасной картиной.
2. Благодаря аварии Кира стала плохо видеть.
3. В таких случаях стоит взглянуть в этимологический словарь.
4. Очень прекрасный пейзаж был изображен художником.
5. Наиболее умнейший в классе ученик не смог справиться с заданием.

II Литература

1. Назовите до 10 произведений И.С. Тургенева и до 10 произведений А.Н. Островского, которые вы знаете (1 произв. – 0,2 б., max 4 балла)

2. Назовите авторов и жанры произведений (10 б.; верный автор – 0,5 балла, верный жанр – 0,5 балла)

1. «Герой нашего времени»
2. «Преступление и наказание»
3. «Беседа пьяного с трезвым чертом»
4. «Ашик-Кериб»
5. «Метель»
6. «Бежин луг»
7. «Недоросль»
8. «Барышня-крестьянка»
9. «История одного города»
10. «Стихи о прекрасной даме»

3. Назовите не более 10 поэтов советского периода. (1 поэт – 0,5 б, max. 5 баллов)

4. Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора (по 0,5 балла за каждое

верно названное произведение, 0,5 балла за каждого верно названного автора, так 6 баллов, так 5 баллов)

А) Слава Богу, поутру явилась возможность ехать, и я оставил Тамань. Что случилось с старухой и с бедным слепым — не знаю. Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!..

Б) «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» (Перестает петь.) Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! <...> Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу.

В) По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.— Смотри, вон идет Ларра!

Г) Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьет, и руки трясутся...

Д) Деревня на своем веку повидала всякое. Мимо нее поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночевку торговые люди, снующие в ту и другую стороны; везли по воде арестантов и, завидев прямо по носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы; два полных дня грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами, которые шли в лодках на приступ с обоих берегов.

5. Укажите персонажа по литературному описанию, название произведения и автора (**по 0,5 балла за каждого верно названного героя, 0,5 балла за каждое верно названное произведение, 0,5 балла за каждого верно названного автора, так 6 баллов**)

1. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

2. У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице — луговой небритый пух. Лоб поражал своею малой вышиной. Почти непосредственно над черными кисточками раскиданных бровей начиналась густая головная щетка.

3. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими

бакенбардами песочного цвету, оно [лицо] оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

4. ...Вся фигура N в его подпоясанной веревкою французской шинели, в фуражке и лаптях, была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые.

III Творческое задание (max 10 баллов)

Перед вами фрагмент из статьи «Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова» известного литературоведа и переводчика М. Л. Гапарова. Проанализируйте его и напишите мини-эссе, выразив свое согласие или несогласие с автором.

Чтобы найти и утвердить собственный образ, чтобы стать непохожей на других — для этого молодая Цветаева выбрала свой собственный путь и держалась его очень последовательно. Это было превращение стихов в дневник. <...>

Такая установка на дневник имела важные последствия. Во-первых, она обязывала к многописанию: дневник не дневник, если он не ведется день за днем. Отсюда привычка к той редкой производительности, которая осталась у Цветаевой навсегда. <...> для автора это был драгоценный опыт работы над словом, после него для Цветаевой уже не было задач, которые нужно было решать в слове, а только такие, которые нужно было решать с помощью слова и по ту сторону слова.

Во-вторых, она затрудняла подачу материала: в стихах, которые пишутся день за днем, одни впечатления перебивают другие, отступают на несколько дней и потом возвращаются опять, — как же их подавать, подряд, по переключке дней, или циклами, по переключке тем? Здесь Цветаева так и не нашла единого выхода, некоторые темы так и остались у нее вывалившимися из дневникового ряда, как «Стихи к Блоку» и «Лебединый стан» <...> При издании «Вечернего альбома», как известно, Цветаева все-таки пошла навстречу удобству читателей и разнесла стихи по темам, по трем разделам, в зависимости от источников вдохновения: быт, душевная жизнь, читанные книги. Принят был «Вечерний альбом», как мы знаем, сдержанно-хорошо, — отмечалась, конечно, вызывающая интимность, «словно заглянул нескромно через полузакрытое окно в чужую квартиру» (Брюсов)...